

NPO法人グローバルリーダーシップ・アソシエーション(GLEA)のメールマガジン第147号をお届けします。ご意見・ご感想は<glea@npo-glea.org>まで。

◆今号の内容

1. トピックス
2. 最新の活動情報
3. これからの活動情報
4. コラム『音楽とリーダーシップ』弊法人理事長 野村 美明

1. トピックス

◆大学対抗交渉コンペティション・20周年記念誌作成中です。
関係者の皆様にお送りする予定としておりますので、
今しばらくお待ちください。

2. これからの活動情報

◆セミナー

日 時:3月8日(火)13:00~14:00
場 所:淡路島及びオンライン
内 容:理屈ではなく行動力! ~なりたい自分になる為の行動とは~
講 師:株式会社パソナグループ 若手社員3名
(※申し込み締切済)

◆第5回 中・高等学校交渉コンペティション

日時:3月20日(日)13:00~16:00
場所:東京都立小松川高等学校及びオンライン
後援:NPO法人GLEA/大学対抗交渉コンペティション運営委員会

4. 今月のリーダーシップ情報 【コラム/column】

弊法人理事長 大阪大学大学院国際公共政策研究科特任教授
野村美明

『音楽とリーダーシップ』

サクソフォン奏者の平野公崇さんによれば、パリ国立高等音楽院即興演奏科では先生たちはいちい

ち教えないで、1年の半分以上はただひたすら色々なジャンルのゲストを呼んでくるらしい。
<<http://nomurakn.blogspot.com/2021/07/blog-post.html>> 大阪大学のグローバルリーダーシップ・プログラム(GLP)が提供する授業と考え方が近いように思う。

大阪大学のGLPでは、教員は教えないで様々な分野のリーダーをゲストとして呼び出して、「本物から学ぶ」、「対話で学ぶ」ことを大原則にしている。さらに、よいリーダーシップのために芸術を通じて感じ取る力を身につけることも強調している。
<<http://www.osipp.osaka-u.ac.jp/leader/program.html>>

平野さんがNHKクラシックTV 7月22日(木)放送「魅惑の即興演奏?音楽で会話する?」で語られていたところでは、即興演奏科の授業ではダンサー、民族音楽の歌手や空手家が登場したらしい。空手家の授業は欠席されたそうだが、ポイントは気合を入れろとかだったらしい。即興演奏は瞬発性とか瞬間の判断と決断力が求められる。そのときにちょっとでも躊躇しないように、とにかく気合が大切という。

阪大の学長をされていた鷺田清一さんにGLPのお話をしたら、リーダーシップにはクレマーにならないこととジャズの即興力が大切やねとおっしゃったことを思い出す。NHKの番組では、清塚信也さんのピアノで即興演奏科の聞き取りの授業の再現があった。他人が演奏したものからどれだけ理解できるか。しかも、面白いところを瞬間的にどれだけ捉えて理解するか。これは、良きリーダーが備えるべきファシリテーション力に通じるものがある。

リーダーシップの授業では受講生がゲストのお話を他の受講生のためにファシリテートする練習をするのだが、これがなかなかできない。ファシリテーターが自分をよく見せようと喋りすぎると、みんながシーンとなってついてきてくれない。こいつは授業のためではなく自分のために点数稼ぎをしているなど白けてしまうのである。リーダーは私心を捨てよといわれる理由が授業で実感できる瞬間である。

もちろん、優れた音楽家に優れたリーダーシップが備わっているわけではない。しかし、リーダーシップ教育が感性を鍛える音楽教育から学ぶことは多いのではないだろうか。

情報募集中

メールマガジン「グローバルリーダーシップ通信」で、
会員の皆様に発信されたい内容や活動等がございましたら、
毎月20日頃迄に事務局までご連絡下さい。

本メールマガジンについて

配信先ご変更や配信ご不要の場合は、件名に「配信先変更」又は
「配信不要」と明記してglea@npo-glea.org迄ご連絡下さい。

=====

発行元：NPO法人グローバルリーダーシップ・アソシエーション

発行責任者：野村 美明

編集者：事務局 神谷 留奈

(TEL) 070-6560-2633

(FAX) 06-6853-3081

(E-mail) glea@npo-glea.org